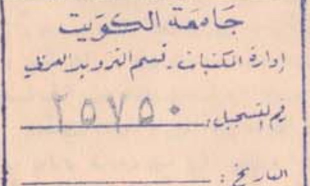





قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية





هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

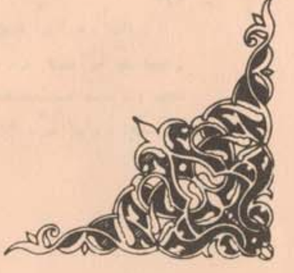




الطبعة المزيدة

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

عالم الكتب


قواعد الخط العربي
هاشم محمد الخطاط



الطبعة الأولى الجديدة

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م



عالم الكتب

بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً : نابعلبكي - تلكس : ٢٣٣٩٠

مكتبة النهضة العربية



ليس من بين الخطاطين من يضاهي هاشم الخطاط في منزلته في هذا العصر، إذ هاشم مثل قدوة ومثل بارع، وحصيلة ناضجة من ألف سنة وخبرة متألقة من تراث الخطاطين العظام الروائع، وهاشم حين يرسم صفحة رائعة من لوحات الخط العربي، لديه ملامح مدارس، ومدرسة [illegible]، بل هي جديدة متميزة [illegible] استطاع أن يستوعبها، ومدارس مختلفة، ومن هذه الحروف تفرعاتها ليستخلص لنفسه طابعاً خاصاً في أوزان الحروف الدقيقة المعقدة التي ولعها ورفض أصولها، وأفرد لها من عنده قياساً خاصاً متميزاً، ونفث فيها روحه [illegible]، وهو يحاول التوفيق بين ذلك الحرف وجماله، ويضيف إليه لمسات توحي بالروعة جديدة حتى استقامت له القواعد، وتألقت في شخصه الأصول، ومن هنا كانت له قامة عظمى [illegible] في الرسم من موضعه في التقليد، والالتزام بالقواعد المعروفة. وقد ظل طلابه ومعارضوه ينافسون [illegible]، وهو تأصيل العادة، وبلا حدود تمرده، وهو يتجدد من خلال المدرسة المستديمة. وتكمن هنا ريشته مع المحافظة، ويؤكد الالتزام بالقواعد التي رسمها أعلام الخط البارزين، وليس ملحمته الخطية تعد أروع ملحمة في تاريخ العراق الحديث، ومن نوادر المخطوطات التي انتهى إليه من ملحمته الصوفية مع هذا الفن.

وهاشم منذ أن أخذ [illegible] تنطلق موهبته في روعة الحرف لدى كل من يقرؤه، وتسامت عبقريته في جمال التراكيب التي برع في تنظيمها فكانت لوحاته زينة المساجد، وحلية [illegible] الحضارية الذي تناثرت [illegible] كل عاصمة، وتناقلته [illegible] كل حرف، وتداخل في إطار كل سطر زخرفه من جامع، أو امتزجت به لوحة.

لا أريد أن أطيل في الحديث عن الفنان البغدادي، فهو مستودع أسرار هذا الفن، وجمالية قواعده ورسومه وأشكاله، وإن الاستمرار في استخلاص خصوصيته الفنية بحث ودراسة مستفيضة، لا تتم أغراضها هذه المقدمة، ولا تحيط بأبعاد مستوياتها الفنية، وإذا قدر لي أن أسهم في حديثي عنه لهذه المناسبة ما في أقول إلا [illegible]

لا بد من اعتبار مجموعته كأن إعداده لها [illegible] كل تصوير [illegible] لهواة [illegible] سنة، وهي ثمرة [illegible] قدرته العلمية في الكتابة والحروف والتراكيب [illegible] الخط وروعة الاستقلال ودراسة [illegible].

وقد بذل من أجل إعداده ما لا يوصف من الجهد، وما لا يطاق من التعب، لأنه أراد أن يثبت قواعد الخط كلها، ويترك له بين أيدي هواة هذا الفن دستوراً واضحاً. [illegible] يمكن الرجوع إليه عند اختلاف الآراء، والأخذ [illegible] في [illegible] المدرسات الفنية الأربعة. كما حاول أن يستوعب [illegible] ما يجمعه [illegible] الحديث [illegible] المتقدم [illegible] كل [illegible] وعوى [illegible].

وإن هذا الكراس [illegible] بإضافة جديدة أضافها الراحل [illegible]، وقد تمثلت [illegible] لوحة [illegible] لتحقيقها، وكان [illegible] أن يطبع أن يصف الطالب [illegible] الحرف الى [illegible] وضعه [illegible] ولكن القدر كان أسرع [illegible] وهو في قمة [illegible] آثاره التي تركها في كل مجال رسمي [illegible] الحرف [illegible] وصورة [illegible] الذي قدم [illegible] أحلى حياته. [illegible] الأجيال [illegible] وهي تضع [illegible] كل حرف [illegible] وتعايشت [illegible]، [illegible] بين أجزائه [illegible] البغدادي [illegible] الوفاء [illegible] التي [illegible] الوفاء لكل [illegible] [illegible] البراعة التي كانت [illegible] بحياته [illegible] التي لن تنسى.

الدكتور نوري حمودي القيسي

٥/٨/٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة أول خطاط عراقي وضع قواعده وضبط حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفئ نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد اشتهر من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي اختزل كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاء في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

تَوجيهاتٌ لِلأخوانِ المتعلِّمين

تختلف انواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف ايضاً في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضاً الى ان التعليم ضروري في جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منها الاشارات والأسهم في الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يُملأ بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر في الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر في هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر في الشكل (ـه) ثم عند الجزء المؤشر في الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (ـه) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف أدق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (له) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث .

الميم : وترسم بنفس القلم الآنف يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل م م م .

ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر في الحرف الواحد ، وان جمال الخط تتوقف على المهارة في هذا التغيير . كما ان بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س س ر ع ع ص هه ح س كا ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فإنه طبيعي خالٍ من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (اح د و ر) من رسم فإنه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول نكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا إليه في هذه الفقرة (اح ع ع هـ هـ ىف)

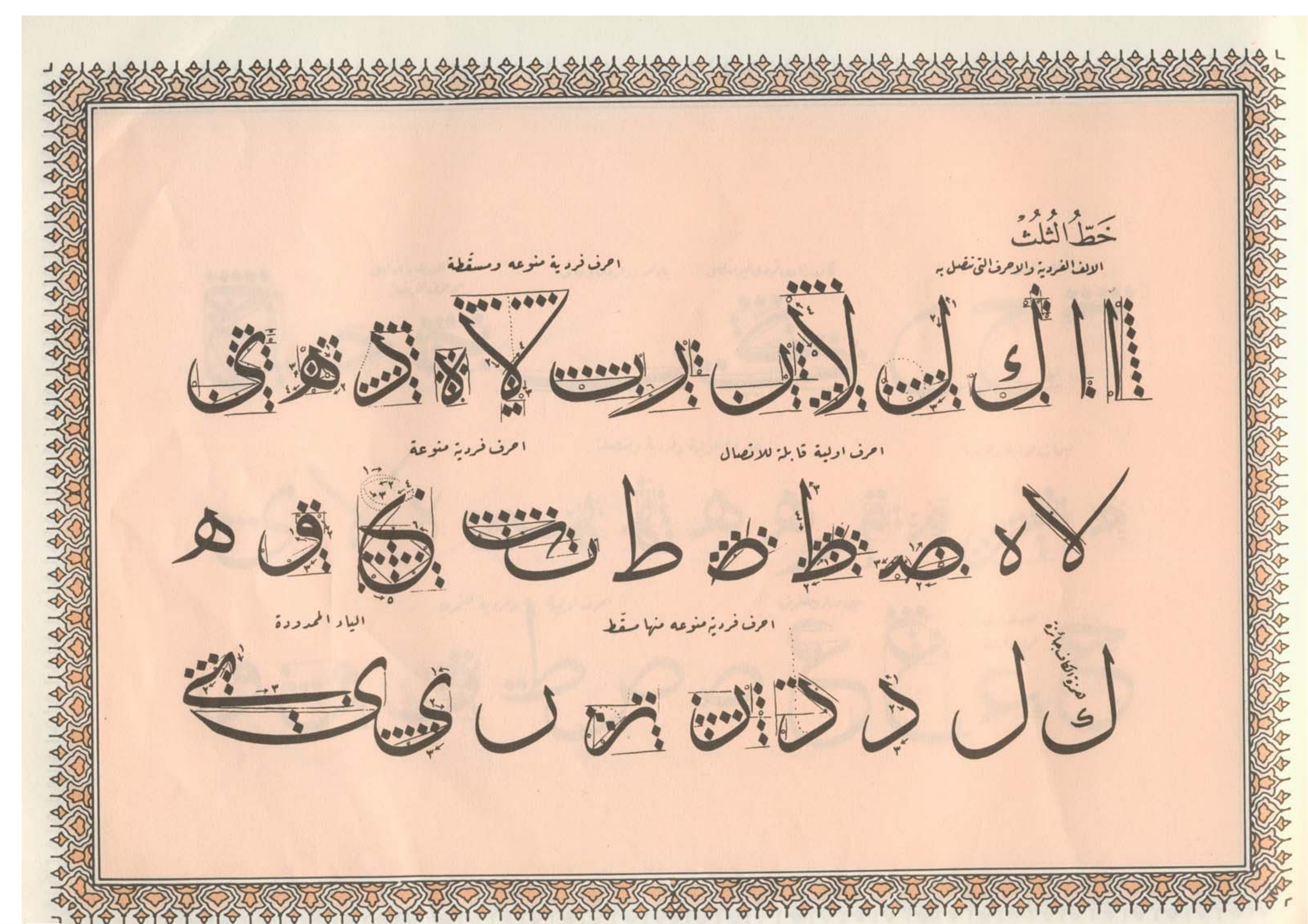
ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

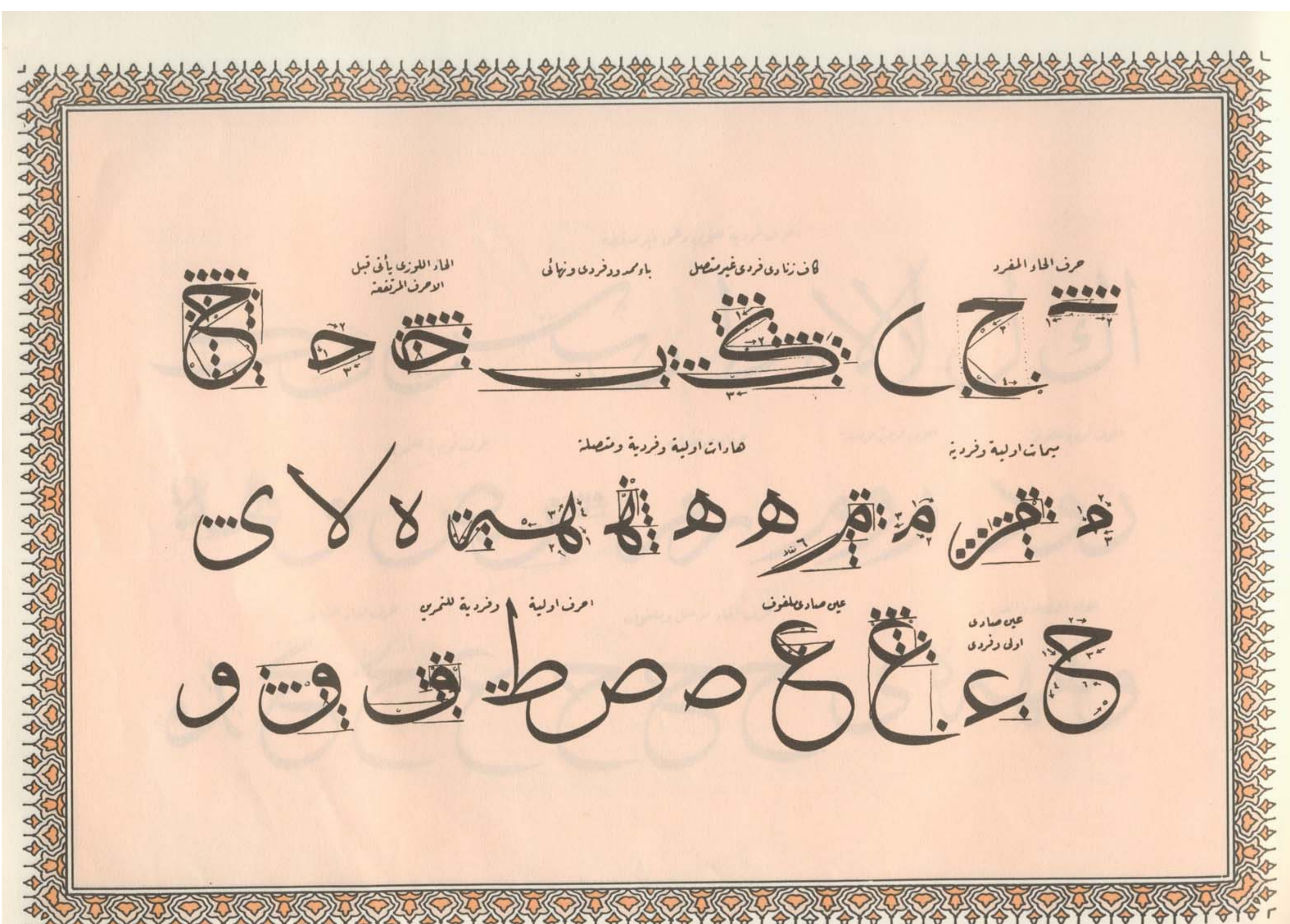
ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (ىد ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الإجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمهما، ولذلك فإن المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الإرشادات أكرر أن التمكن من الخط والإبداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يتحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى إذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة . م

مُلاحَظة : يدرس طلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأمّا باقي أنواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الإجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للإلمام بها أو قسماً منها .


خطّ الثُلُث
الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعه ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعه منها مسقط
الياء الممدودة



حرف الحاء المفرد
كاف زناوي فردي غير متصل
باء ممدود فردي ونهائي
الحاء اللوزي يأتي قبل
الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
عين صادي
اولي وفردي
عين صادي ملفوف
احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهى غير منقطة

ا ك ل لا لا ط ر س ر و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

ر و د ر و م ر م ن ص و ة

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائى

و هـ هـ لا ى ح ح ع ح د

حرف الالف

ا ا ا ا ا الله الر الحر

١ ٢ ٣

الالف المفرد العادى

الالف المفرد المقوس المأخوذ من الديوانى

الالف المأخوذ من الديوانى بشكله الكامل

. يجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة فى كتابة لفظة الجلالة .

. يجوز استعمال هذين الالفين للام

. يجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

ط ط ا ا ا ا العلما

الف الطاء (خاصه)

الف الطاء (خاصه) مقاربه الى الديوانى

١ ٢ ٣ ٤

. لا يجوز اتصال حرف العين الشبانية بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأسها واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط

يا غالب غير مغلوب

١، ٢، ٣

الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى

ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحوف عند الخطاطين العباسيين)

. يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف المسمارى)

١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .

٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (قسما من الاحرف القابلة للتركيب)

٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط فى خط المحقق .

٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطه .

(انظر ص ٥)

احرف فردية مع احرف نهائية

ا د ن ر ن ر ر و ق

حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال فى الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً.
ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل فى اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو فى باطن حرف النون فى اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.

د د د د

حرف الراء

الرحمانية

الملتوية

المرسلة

فى النون يصغر الراء

مع اللام يصغر الراء

ر ر ر ں لر

لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت فى وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط. اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط)، سواء كانت مفردة او متصلة.

اللام واللام الالف
يتكون من الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الياء

اللام الالف
يتكون من حرف الالف
ومن نهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية

اللام الالف

يتكون في بدايته
من الالف
المعوج في نهايته
في اندفاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم
بتقوس منحن . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف
المضاف للزينة وهذا شكله .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد اكال
اللام الالف ويكون الزلف
مطولاً كما في الشكل

اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين

هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر

هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح الصغيرة
الحجم

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .

يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كاس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

بص بط بخ بق بمر بمر بو بو بى بى

الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)

بى

الباء مع الميم

باء اولية من نوع الياء

باء اولية من نوع الياء المصغرة

البادات الأولية والوسطية والنهائية

جيمات اولية

جيمات وسطية

حرف الحاء

كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط

هذه القاعدة خاصه بكلمة الرحمن بقلم المحقق فيكون طول الحاء ست نقاط وكذلك طول النون

حم حسا حمل حم

لحم لحم حم حكم حر حر

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .

حرف السين

السين مع الميم

الفردي

وسط

الفردي

اذا استعمل باء البسملة يكون
المد بعده سينا مرسلة

السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء

السين يكون في المد مقارباً الى مد الباء المرسلة

وسط

سين اولي و وسط ونهائي

حرف الصاد والطاء

صاد اولى ووسط ونهائى

طاء اولى ووسط ونهائى

عين فنجاني — عين صادي — عين فنجاني — ثعباني صادي — عين اولى ووسط ونهائي — عين ثعباني

بغ بغ بعالغب عغغع بابتغا

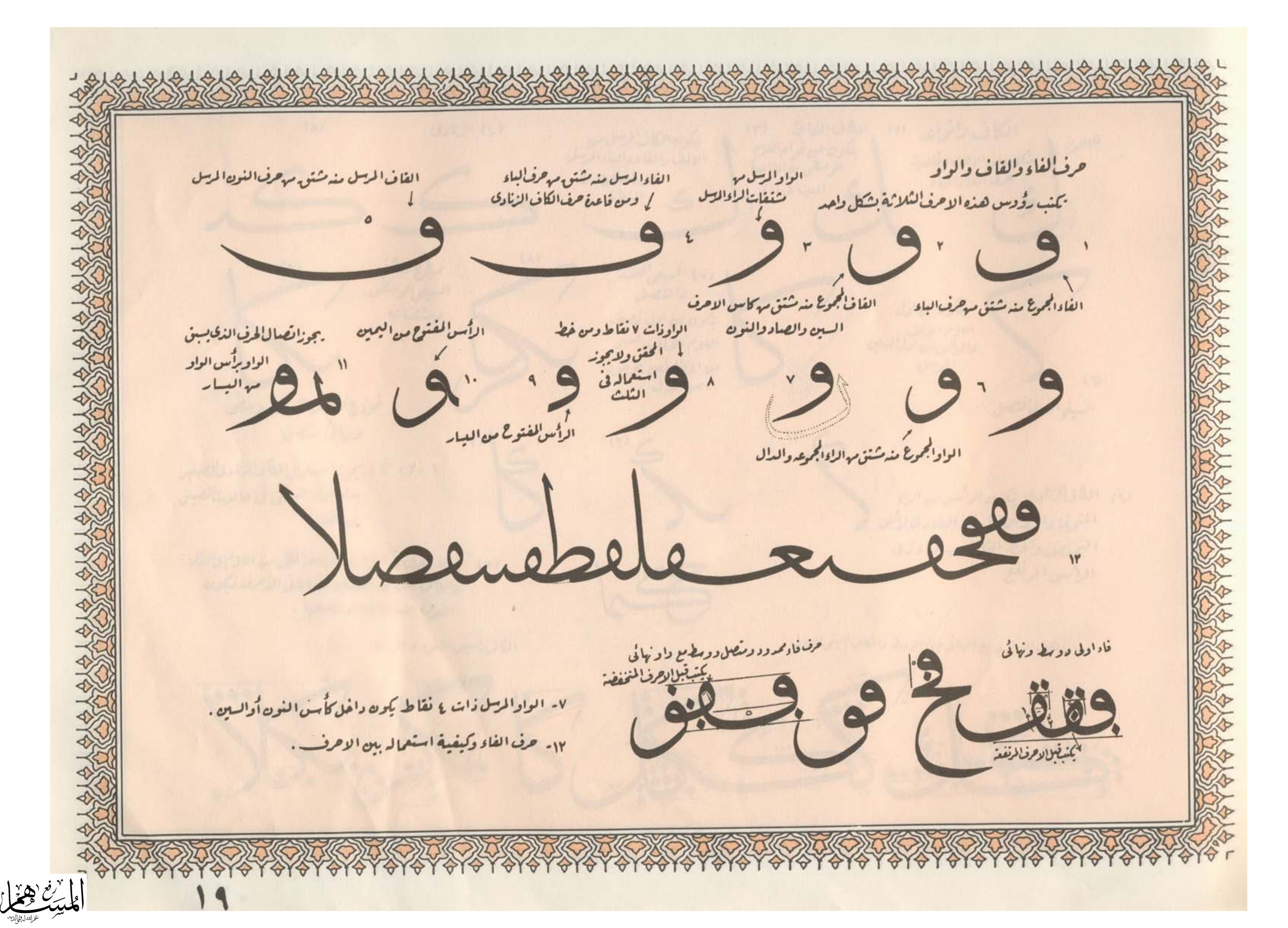
حرف العين

بالعمر يا علي عسى علي عجمع

بسعر بعسر بعد وجمالنا عا

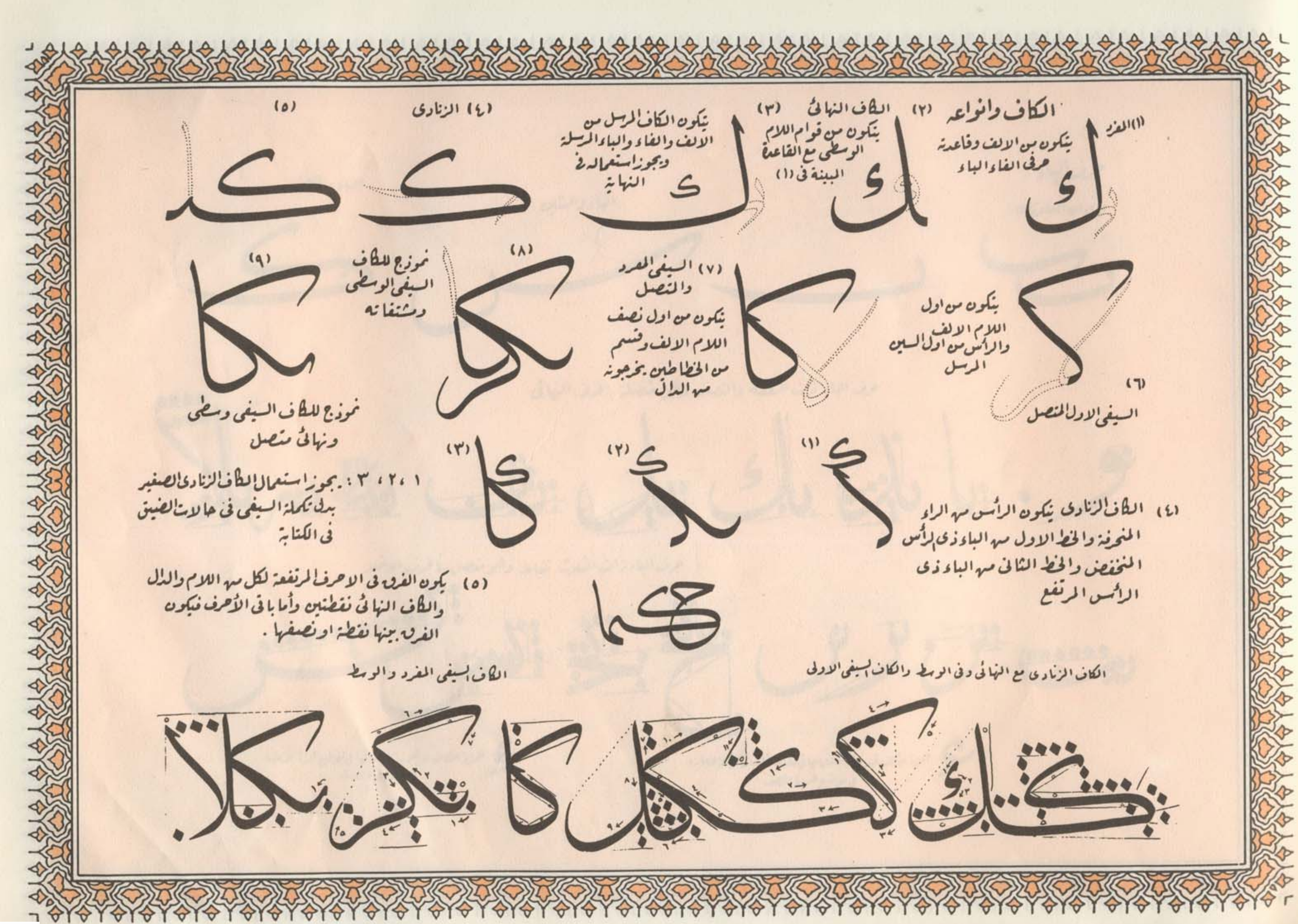
وجملنا عا

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
في وضع الحروف بموضعها



٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .



الكاف وانواعه
(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدة حرفى الفاء والباء
(٢) الكاف النهائى
يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة المبينة فى (١)
(٣)
يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله فى النهاية
(٤) الزنادى
(٥)
(٦)
يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل
السيفى الاول المتصل
(٧) السيفى المفرد والمتصل
يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه من الدال
(٨)
نموذج للكاف السيفى الوسطى ومشتقاته
(٩)
نموذج للكاف السيفى وسطى ونهائى متصل
(١)
(٢)
(٣)
(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع
١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة
(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .
الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى
الكاف السيفى المفرد والوسط

حرف الباء

الباوان العاديان

الباء والشين

الباء والكاف

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ء همزة الألف غير جائز استعمالها فى خطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف

ء همزة الكاف لايجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث

اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية

ميم وسط
الميمات النهائية
ميم الراء المرسلة

حرف الميم
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ما عدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عمق قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء النهائية في حالات قليلة

الميمات الوسطيه بين الاحرف

ميم الراء

رحمانية

ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

الميمات النهائية المنخفضة

هاءات اولية — هاء وسطى

حرف الهاء

الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء الوسطيه كاملة ويسمى عين الهر

هاء اولية تشتق منه نهاية اواخر النون والكؤوس التابعة لها وتسمى اذن الفرس

هاء منخفض وسطى

(١)

هاء وسطية

هاء منخفض وتسمى اذن الفرس

بجمع الهاءات الوسطية إلى الهاء الاخير

(٢)

١ـ ٢ استعمالها قليل الآن فى اواخر كلمة سنة وما شابهها وخاصة فى خط الأجازه

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

بى سى صى طى عى فى مى منى هى

كلمات فردية للتمرين

تشكيلات وتزيين خط الثلث

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا ب ت ج ح د ر ز س ت ر ض ط ع ف

ق ك ك ل م ر ز و ه و هـ هـ ه لا ى ي

خط النسخ

ا ب ج د ر ز س ص ط ع ف ق ك

كـ ل م ن و هـ ه لا ى آ لا

الاحرف القابلة للمد

ٮ س ص ف ق ى ك

الباء الاولية المتصلة

بتا با بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم بلا به

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

بش بغ بى نى بم ب بس بين بن به بكم ب

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بز بم تخ بخ بحير بـ بس جسا حز

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

بخ حا حد حل حل حه حلا بخ حـ حح حر حس

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حى بح

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والأخير

خ حتر حط حم خ صحح

السين الأولى المتصل

سه سا ست سح سر سر سم سى سے سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائي

سه س سا ست عسر فسها حسها سسسس

الصاد الأولى المتصل — الصاد الوسطى

ض صا صم صح صر صر صى صے ضه نصب

صادات وسطية ونهائية

قص حصص مصه قصها ستصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة

طاء نهائي ووسطي

ظ طا طر طں طحر طا طا ط نطر قطه

طاء اولي ونهائي ووسطي

العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجاني"

حط طيم ططلا غا عد عك عل عه علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادي"

غ عں ع عر عر عص عع عف عو عں عے

العين الوسطية
العين النهائية

سعا فعا بعد جعر معر بعب ... فصع

الفاء الأولية المتصلة
الفاء الوسطية
الفاء والقاف النهائية والوسطية

فا ما قال فلا فا فه فصه ... بسفسو مح فه

الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزنادى"

كا كد كر كم كى

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفى"
الكاف الأولى المتصل باللام
كاف وسطى سيفي

كر كس كد كح كم كا كل كلا كلمه فكو

الكاف السيفي الوسطى والاولى — الكاف النهائي المتصل

سكو مكمل عكلفه كنا لحا كها لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للمجاورة نقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

ال لطف لسو لمعوتخ تخا لم للل الله لا فحعلب على

اللام النهائي — كلمات فردية لإظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

تلن تلا لعل سلسلا فللس حلملا علبللا يلى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

ام ما مب مد مز مص مف مومك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الأحرف

مح مر مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) — الميم الوسطى شكل (٢) — الميم الوسطى شكل (٣)

لما نمحه بمن حمد بعمه فمل عمد

الميم النهائي شكل (١) — الميم النهائي شكل (٢) — الميم النهائي شكل (٣) — ميم وسطى ونهائي

لم جنم سلم سلم بم نعمم لم

هاء أولى ومتصل — هاء وسطى شكل (١) — هاء وسطى شكل (٢) — هاء وسطى شكل (٣)

هو هم منها سهلا بها مهم لهم لهجه بهم

هاء نهائي بنوعيه — الاحرف المتصلة بالياء

فى صى سى عله رحمه له باه

الاحرف المتصلة بالياء — الاحرف المتصلة بالياء السيفية

ى حى طى عى فى كى لى مى هى ـے حـے عـے

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات وتزيين خط النسخ

ـے كـے لـے مـے

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

فى سنة ١٠٢٣٤٥٦٧٨٩ هـ سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ


ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا


بسم الله الرحمن الرحيم


ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله


وإنك لعلى خلق عظيم


إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
صدق رسول الله


الله ولي التوفيق
وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان
وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون
وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ


بسم الله الرحمن الرحيم
والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

بسم الله الرحمن الرحيم

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في

الارض يرحمكم من في السماء قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه

لا يدخل الجنة الا رحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس

انفعهم للناس اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين

سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢


بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين
كتبه أضعف الخطاطين
هاشم محمد البغدادي
١٣٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ولي التوفيق

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

رَبَّنا هب لنا مِن أزواجِنا وذرّيّاتِنا قُرّةَ أعيُنٍ واجعلنا لِلمُتّقين اماما


بسم الله الرحمن الرحيم
إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله
١٣٨٠
يد الله فوق أيديهم

ديوان

كعب بن مالك الأنصاري

دراسة وتحقيق



الفروسية

مكتبة النهضة

للطباعة والنشر والتوزيع

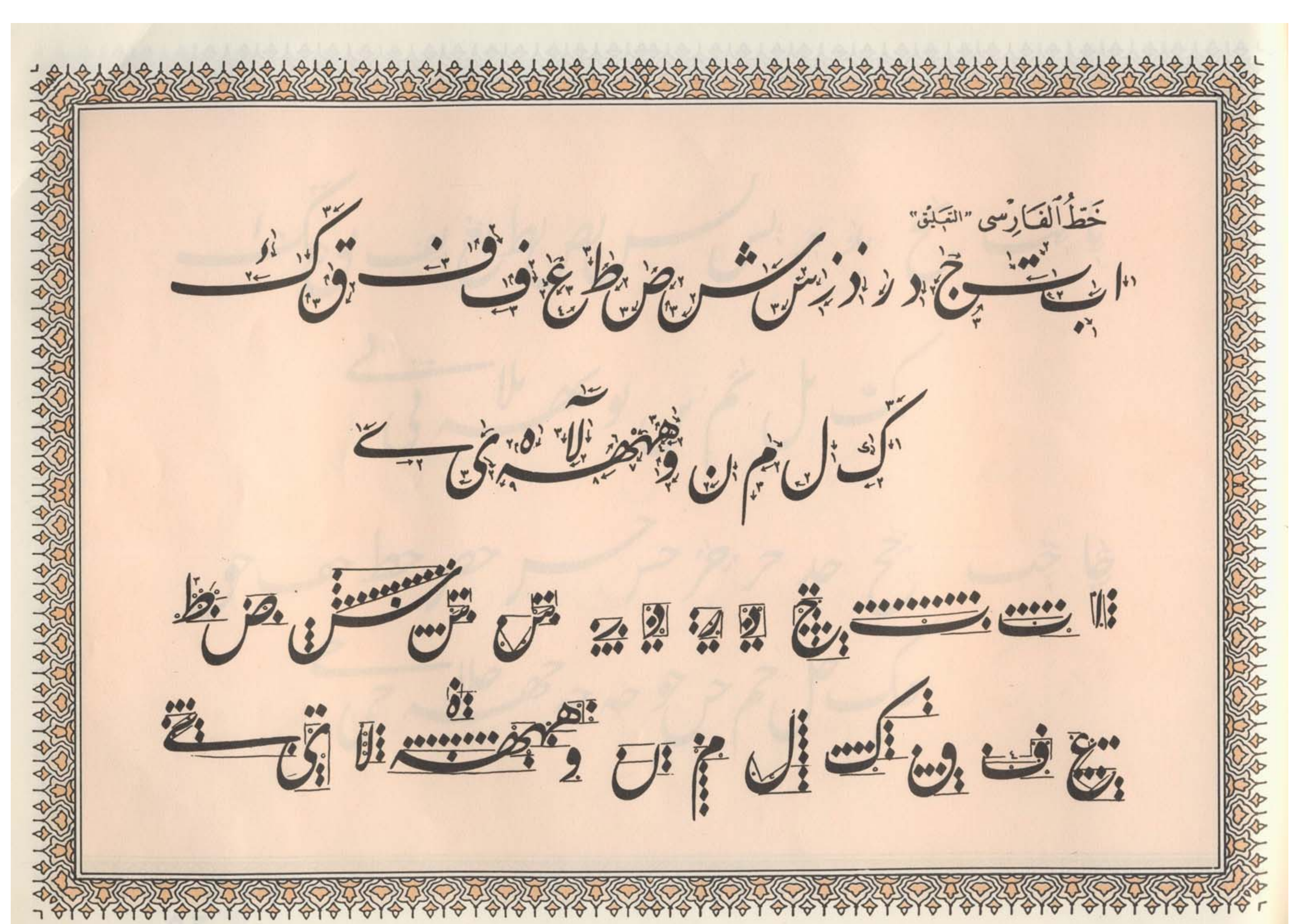
بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ



وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا


وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم
الكفين والقدمين ۞ إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب ۞ وإذا التفت
التفت معا ۞ لم يكن يسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه
من سمعه ۞ بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين ۞ أجود الناس صدرا
وأصدقهم لهجة ۞ وأكرمهم عشيرة ۞ من رآه بديهة هابه ۞ ومن خالطه معرفة أحبه
يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم ۞ كتبه الفقير لله تعالى
هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠


بسم الله الرحمن الرحيم
التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة
وإنك لعلى خلق عظيم
١٣٧٣ هـ


خطُ الفارِسی "التعلیق"

با بب بح بد بر بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بہ بی بے

جا جب جح جد جر جس حر حص حط حف حق

حک حل حم حن حو حہ حھ حلا حہ حی حے

بسم الله الرّحمن الرّحیم وانک لعلی خلق عظیم وبه نستعین

والله غالب علی أمره ولکن اکثر النّاس لا یعلمون

قال رسول الله صلّی الله علیه وسلّم

أُوصیکم بتقوی الله فی السّر والعلانیة وبقلّة الطّعام

ولا تمش فى الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلك   خيركم من حسن عمله وطال عمره

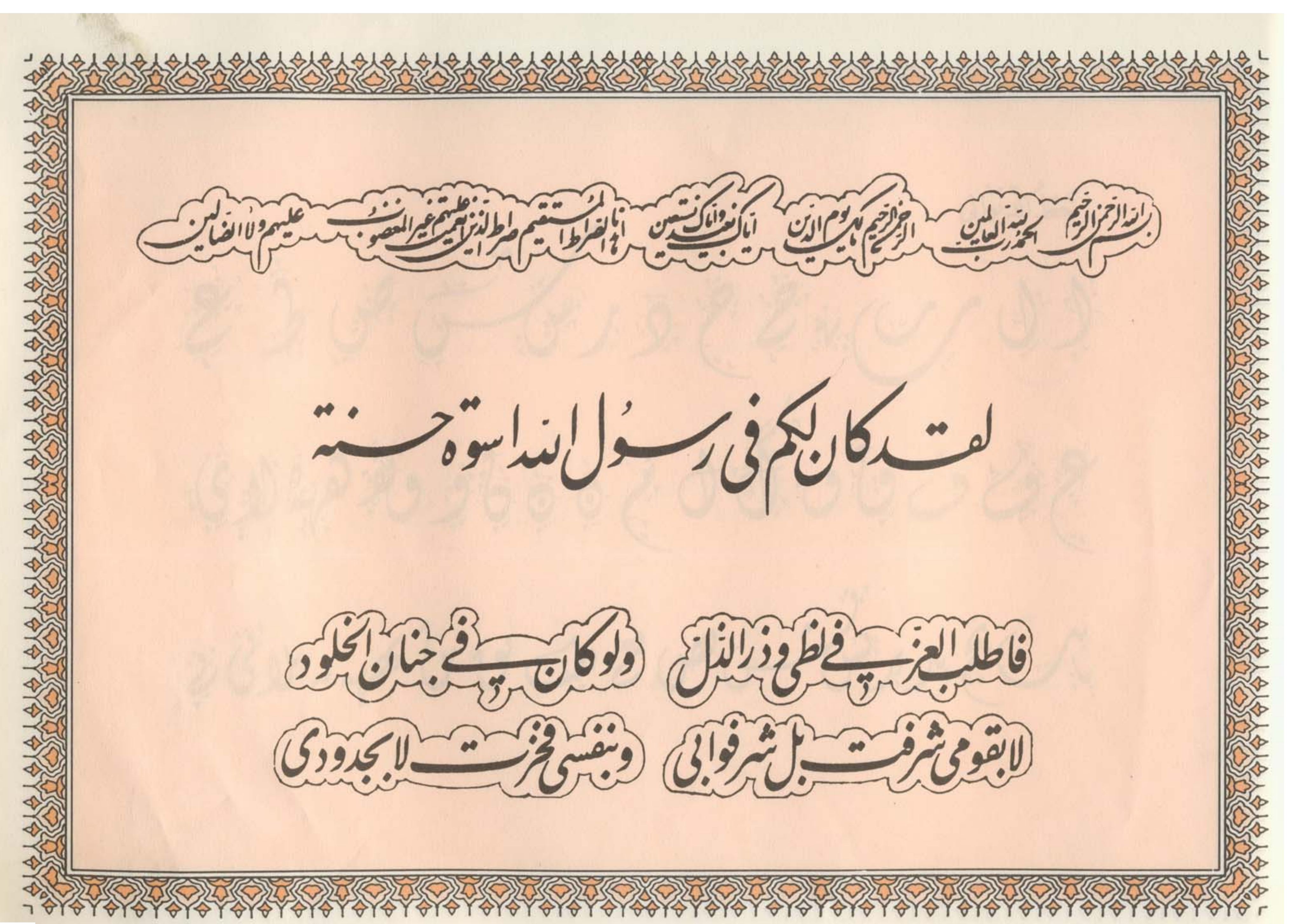
لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

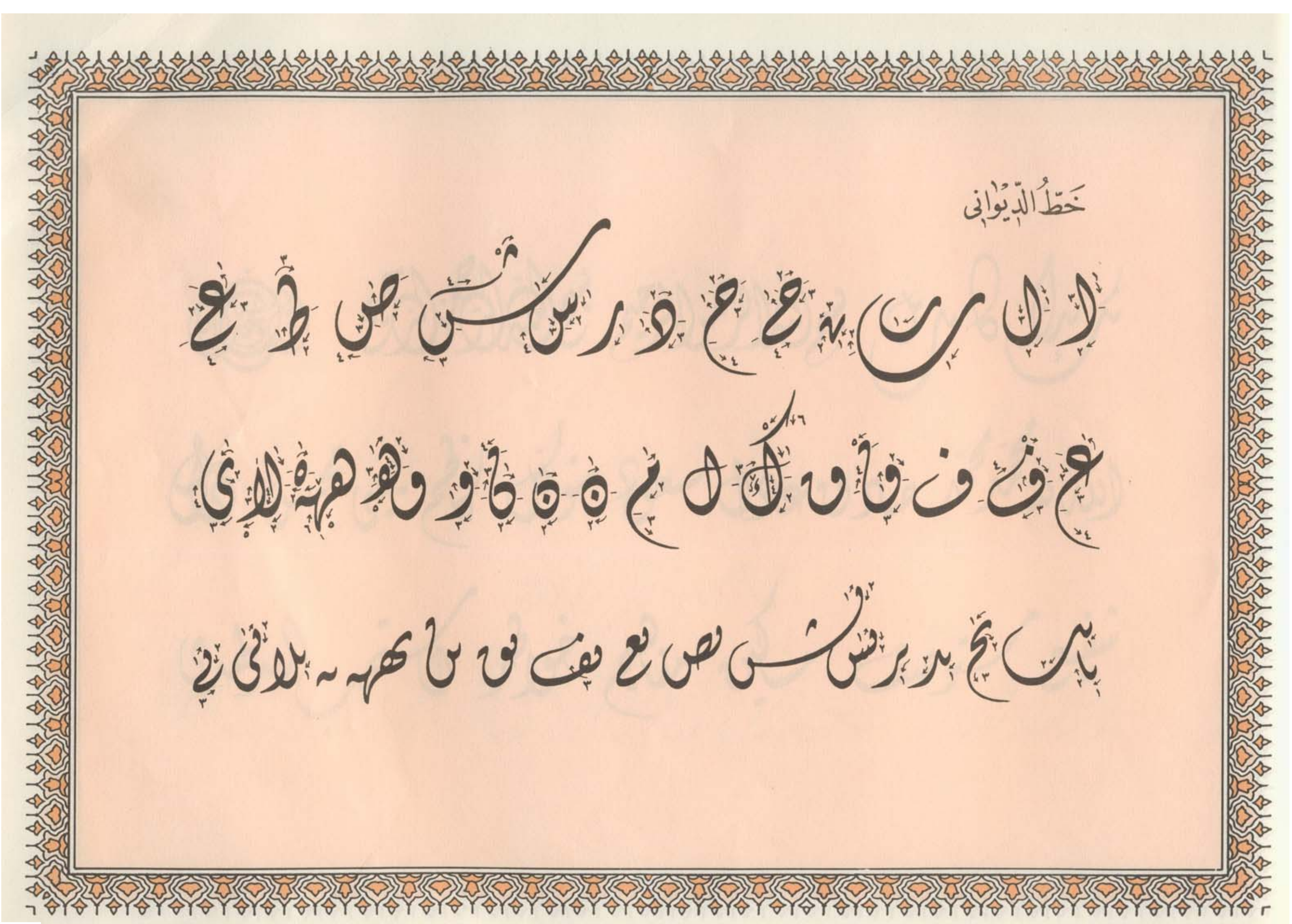
عبدالله عبدالله محمّد محمّد كريم قاسم يحيى

متوكل توكلي حكيم كاظم شهيد شهيد قيد عنتي عنيه هر

مستجيب مصطلح شتى دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلّي عالم متقن متقن سرّ نى بكتاباته


بسم الله الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین اھدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیھم غیر المغضوب علیھم و لا الضالین
لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوہ حسنہ
فاطلب العز فی لظی و ذر الذل
و لو کان فی جنان الخلود
لا بقومی شرفت بل شرفوا بی
و بنفسی فخرت لا بجدودی


خطُ الدّيواني

نكر بك لما برن بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده

الله لله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن

شفيع مستوصف مساكين مفاهيم خواطر استحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو أن النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق ... إذا توقدت الحزّان والميل

ضخم مقلدها فعم مقيدها ... في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة ... وعمها خالها قوداء شمليل

يمشي القراد عليها ثم يزلقه ... منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله ... لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم ... فكل ما قدّر الرحمن مفعول

أُنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال ... قرآن فيها مواعيظ وتفصيل

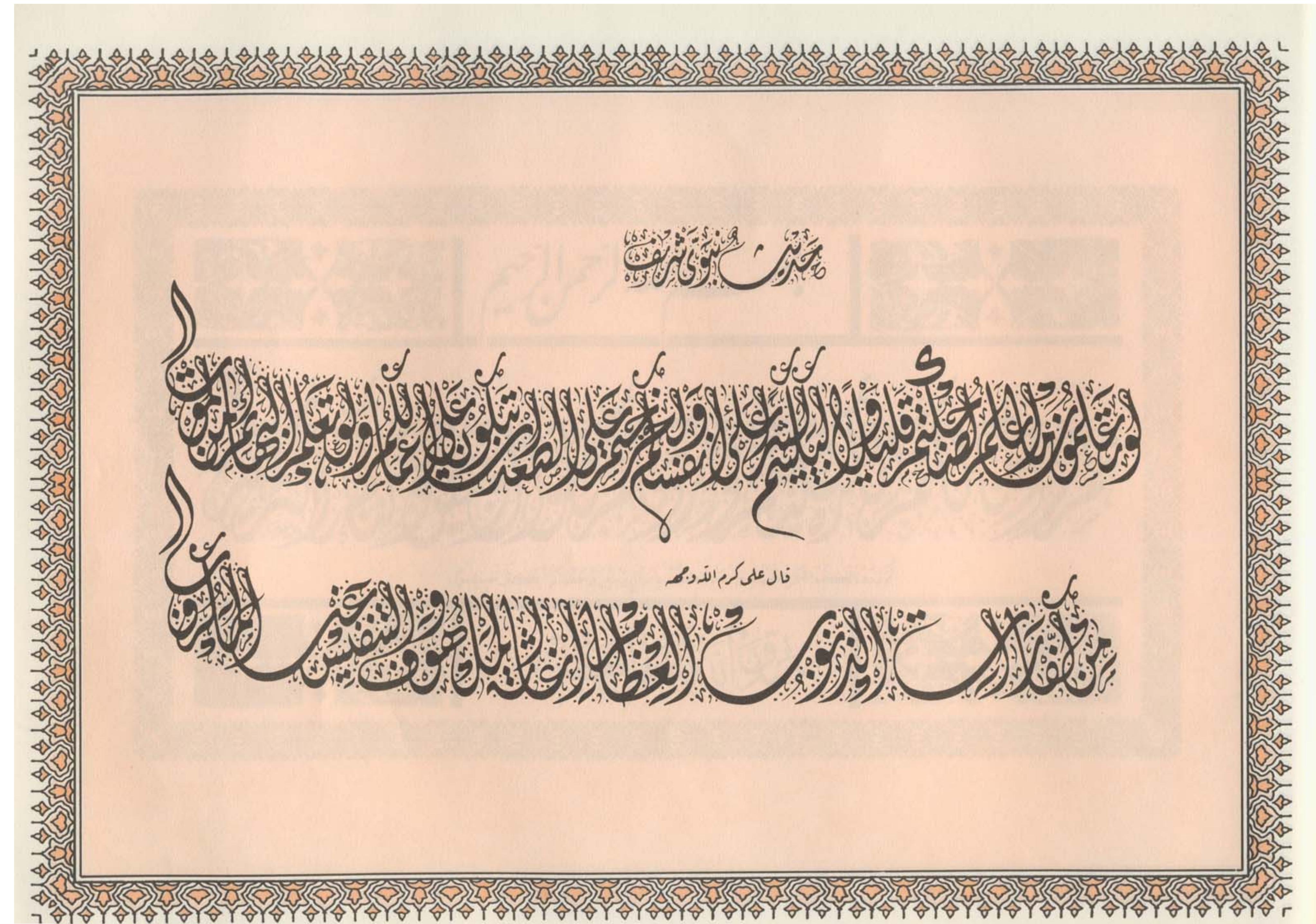
خط الجلي ديواني

ا ب ت ج خ د ر ز ر د س ش ص ط ع غ ف ق

ك ل م م م ر ن و ق هـ ه لا لا ى

تشكيلات خط الجلي ديواني


بسم الله الرحمن الرحيم
سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى
فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى


حديث نبوي شريف
لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً على أنفسكم ولخرجتم على الصعدات تبكون على ما عملتم ولو تعلم البهائم من الموت
قال علي كرم الله وجهه
من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب


بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا ٦
صدق الله العلي العظيم


وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٣٧٧

خطُّ الرقعة

ں ں ر د ح ں ا ـ ـ ء ء

ص ط ع ف و ك ك ل م ں و هـ ه ـه ة لا ى

ا ب ح د ر س س ص ط ع ف ف و ك ك

ل م ن و هـ ـه ة لا ى

اب ث ج ذ ز ش ش ض ظ غ ف و ق ك ك ل م ن و هـ ـهة بة ـه ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

تمرينات في خط الرقعة

تا حما لك لك لل لل للا للا ه ه لح لح

مارف مارب ربك وامل ملال ملال ماسر مارح

بنن بنن ترن ن بـ سب سه مسب سا سا مسى

ماسب ماماسب سب مساه مسى طسب حسب طسان

بس بس بص بط بع بف بق بو بى بے سكاف

تمرينات في خط الرقعة

حا حج حد حر حص حع حق حم حه حلا حي

حاجب حط حسن حن حف حك حل حو محاب محاج محر حهه جهه

احمي حامي حمال بحاره بحارة بحره وله محاسب وصحابي عجب محبوب لحد

اجر ونعجز وصحيح في محاسبه

سا سب سج سم سد سر سس سص سط سه سلا سي

سف سق سو سه سعان سلم دواحسان سا وملبس مسى في قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

صا صـ صح صر صد صصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

طا طـ طح طد طر ططر طر طفل لطف موطن

طشت مطابخ لطيف منظف طه طموح يطالب ظهور بطل طيار

عا عـ عح عر عط عهـ عى بعد معا معلوم صعم

تمرينات في خط الرقعة

عبد عادل عبور عصر مسعفر عصور معروف بائع مرجع مربع طامع بوع

فائح فرمن فى في نعا نفح حفر مسفى فف بى سق عق

فلاقب سعق رائف صف محقق واقف قدير مصدر قلمه نعلم فل قم وط

كا كا كب كح كد كر كش كص كف كى لم لن لهه كلا كى كے

كاسب كماف الكساب كريم مكلل مكرم كامل مسكلون كحكاك ملكوب صطكوك

تمرينات في خط الرقعة

كك نكاكر مكمه ملكك وعكسه ى حكر فلكك

كجك كلام بكمال موكل بكلف بكمل بلسل للسل سكا سكا اركان

مكس مكسوف كمال بكمل كساسه وسكر سكر مسكور مللار كمه عالم معلول معلم

ما مس مح مدمر مص مع مف مومن محم ملامى

موفق مرموق ومحمد مكململ مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

هفا هف هح هد هر هص هق هك هل هم هه ه هي هي

هدا هم مهد مهدون هد مهادن هلا هلا حهاد طهر بها بها سهل طهور مهل مهى

٩ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول   وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول   هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول   شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول   تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول   لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل   فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل   فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل   كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل   أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل   ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول   ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزان والميل   ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل   يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل   وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول   أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول   مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطّ الإجازة

ا ب ت ج ح د ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليد اليد القلم المذياع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كامل كامل كماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الراقم خطاط ودبير

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية

تمتاز هذه الطبعة الجديدة بأنها مصوّرة مباشرةً
عن المخطوطة الأصليّة ، وذلك بموجب عقد اتفاق
مع الورثة

الغلاف : الخطّاط علي شوربا . بيروت